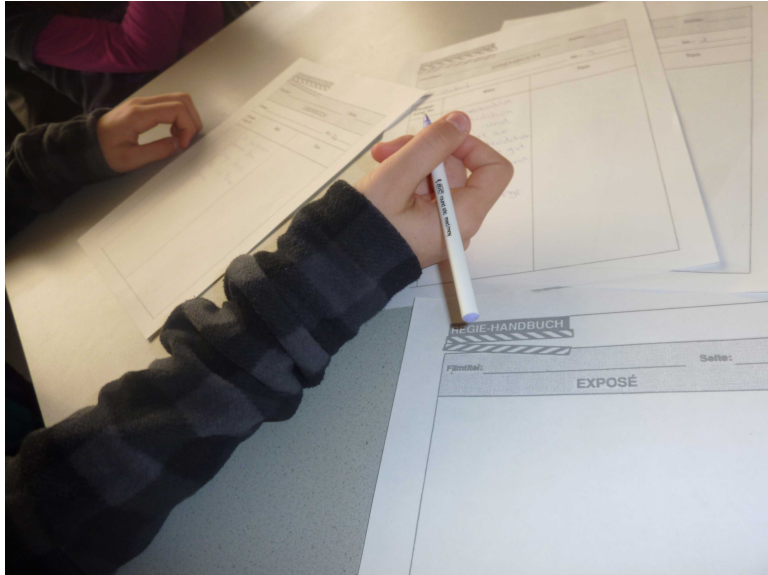


# Geschichte schreiben für Hörspiel oder für Film



## Die Reihenfolge beim Schreiben

Zuerst erfindet ihr die Charakter der Figuren, die in eurer Geschichte mitspielen. Dann schreibt ihr die Szenen auf, wo eure Figuren auf eine Reise ins Abenteuer geschickt werden.

## Der Charakter der Hauptfiguren

Bevor ihr mit der Geschichte loslegt, schreibt auf einen Extra-Zettel die Charakterbeschreibung eurer Figuren. Beschreibt für jede Figur: den Namen, ihr Alter, ihre Hobbys, ihre Vorlieben, ihre Abneigungen, wie sie aussieht und vielleicht sogar noch wie sie spricht und wen sie besonders mag, wer ihr hilft, oder auch wer ihr „Gegenspieler“ ist. Macht das für alle wichtigen Figuren, dann seid ihr beim Schreiben sicherer! Die Kurzform ist: 2-3 Eigenschaften, Name und Alter

## Was ist eine Szene?

Ihr erkennt einen Szenenwechsel, wenn der Ort wechselt. Nummeriert sie am besten durch.  
z.B.

Szene 1 - **Zuhause**

Szene 2 – **Im Flugzeug**

Szene 3 – **Die englische Schule**

## Tipp zum Schreiben:

Wenn ihr wörtliche Rede habt, schreibt sie in Anführungszeichen „.....“ oder macht einen neuen Absatz, dann sind die Texte bei der Aufnahme leichter zum finden!

## **Jetzt schickt ihr eure Figuren auf die „Reise ins Abenteuer“!**

Das ist eine Geschichtsstruktur, die bei den meisten Filmen zugrunde liegt, und z.B. bei allen (!) Disney-Filmen verwendet wird, also die Profis arbeiten auch damit!

### **Zuerst beschreibt die Gewohnte Welt der Hauptfigur:**

Beschreibt in der ersten Szene die Hauptfigur/en in ihrer gewohnten Umgebung bei einer für sie typischen Situation, wo man sie und ihren Charakter schon ein bisschen kennen lernt. z.B. Frieda lag wie jeden Mittag nach den Hausis mit einem dicken Schmöker auf ihrem Stockbett, und war für die Welt nicht mehr ansprechbar.

### **Jetzt kommt der Ruf ins Abenteuer**

Das kann jemand sein, der eine Nachricht bringt, ein Anruf usw. wo die Hauptfigur aus der sicheren, gewohnten Welt gerissen wird.

z.B. Es klingelte Sturm an der Haustüre, Frieda sprang auf. Nina stand vor der Tür und wedelte wild mit einem Zettel *„Heute ist Kinderdisco beim Turnverein, du musst unbedingt mit los-komm“*

### **Überschreiten der ersten Schwelle**

Jetzt kommt eure Hauptfigur in einer neuen Welt an, wo sie sich behaupten muss und eine Aufgabe lösen muss.

z.B. Frieda traute ihren Augen nicht. Die Turnhalle war von einer Nebelmaschine in Rauchwolken gehüllt, laute Musik dröhnte und die halbe Schule hüpfte und tanzte zur Musik. Am liebsten hätte sie sich in eine Ecke verkrochen. Ein Mann in Jackett mit einem Blumenstrauß und eine Fotografin stürmten auf sie zu *„Du bist die 10.000 Besucherin seit Bestehen unserer Kinderdisco-herzlichen Glückwunsch, du hast einen Schüleraustausch für 2 Personen nach London gewonnen“* Frieda lief knallrot an und hatte plötzlich einen Kloß im Hals. *Sie hasste Englisch!*

### **Proben bestehen, der Gegenspieler/in, Verbündete finden**

Jetzt könnt ihr eine Reihe von Szenen schreiben, wo eure Hauptfigur/en neue Freunde findet, die ihr bei der Bewältigung von Aufgaben helfen, sie sich dem Gegenspieler stellen muss und wehren muss, Verbündete findet.

z.B. Frieda und Nina müssen sich in London durchkämpfen, weil sie nicht so gut Englisch können, und in der Austausch-Schule beklaut sie eine Jungsbande, und auch in ihren Gastfamilien gibt es einige Probleme zu lösen.

### **Überschreiten der zweiten Schwelle**

Jetzt versuchen eure Hauptfiguren etwas, was sie sich in ihrer gewohnten Welt niemals getraut hätten. z.B. Frieda beschloss zusammen mit Nina, in dem Judoclub, wo ihr Gastvater als Trainer arbeitete, einen Wochenend-Kurs zu machen und es dann den Jungs an der Schule zu zeigen, imfall sie wieder angegriffen wurden.

### **Ankunft am tiefsten Punkt, in der Höhle**

Irgend etwas klappt nicht, und nun erleben eure Hauptfiguren eine Feuerprobe für ihre neu gewonnen Erkenntnisse oder Kräfte.

z.B. Nach der Schule lauerte die Jungsbande den beiden Mädchen auf. Frieda und Nina lassen sich nicht wieder beklauen, und schlagen die Jungs erstaunlicherweise in die Flucht.

## **Rückkehr mit dem Elixier**

Nun sind die Hauptfiguren sicher in ihren neuen Fähigkeiten und Erkenntnissen, und kehren verändert und gestärkt zurück in die gewohnte Welt. z.B. Frieda und Nina sind wieder in Deutschland an der Schule zurück. Als sie von den Jungs der Nebenklasse angegriffen werden, bleiben sie cool und lassen sich nichts gefallen.